

N°4352 • 8 SEPTEMBRE 2021 • 2,70 €
SPIROU
Enfin !
Le retour
de TAMARA
La rentrée
des PROFS !

Scénario & Dessin
FABRICE ERRE

UNE ANNÉE AU LYCÉE

Couleur
SANDRINE GREFF

• UNE FIGURE IMPOSANTE













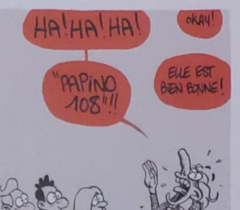
• PAPINO 108

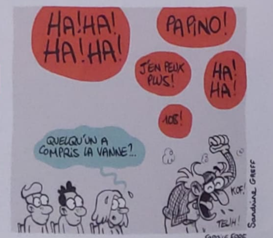












Scénario
FABCARO

L'ÉDITO

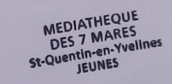
Dessin FABRICE ERRE
Couleur SANDRINE GREFF















LE SOMMAIRE

SPIROU n°4352 du 08/09/2021. ISSN 07718071. Commission paritaire: 1217 U 82535. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis, R.P.M. 0429.160.563. Dépôt légal: 3e trim 2021. © Dupuis, 2021.
Rédaction et siège social : 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Tél.: +32 (0)71 600 500 - spirou@dupuis.com. **Éditeur responsable :** Julien Papelier - 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. **Directeur de la publication :** Frédéric Niffle.
Rédacteur en chef : Morgan Di Salvia. **Secrétaires de rédaction :** Laure Bavay, Adrien Vinay. **Rédacteurs :** Paul Satis, Damien Perez. **Correcteurs :** Christelle Daussin, Alain Henriet, Oriane Kriel, Marie Goset.
Graphistes : Frédéric Niffle, Julien Marlière. **Secrétaires administratives :** Angélique Delinowski, Mireille Demoulin. **Directeur éditorial :** Stéphane Beaujean. **Marketeurs :** Olivier Beyaert, Ludovic Bourguignon.
Abonnement : spirou@edils.fr - BELGIQUE : Spirou 52 rue Destrée, 6001 Marcinelle. Tel.: +32 (0)71 600 503 - FRANCE/ETRANGER : Spirou B250 - 60643 Chantilly Cedex Tél.: + 33 (0)3 44 62 52 92.
Distribution : FRANCE : MLP. BELGIQUE : A.M.P. Pour toute demande de réassort, les diffuseurs de presse s'adresseront à leur agence de messagerie. Les anciens numéros ne sont pas disponibles.
Régie publicitaire : spirou@dupuis.com. La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des publicités. **Fabricant :** Jérôme Flament.
Imprimé en Belgique par Moderna Printing. Provenance papier : Belgique. Taux de fibres recyclées : 0%.
Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources recyclées et contrôlées. **Marges :** Sti. **Couverture :** Darasse & Lou.



ACPM CIM 2019

PLUS GRANDE LA VIE

Tamara est de retour ! Et sa vie a bien changé, puisqu'elle est maintenant étudiante, en coloc avec Jelilah et Wagner. L'occasion pour Lou et Christian Darasse de poursuivre leur combat contre la grossophobie, mais de manière subtilement différente...

Où en était Tamara avant ce nouveau départ ?

LOU Dans son dernier album, nous avions laissé Tamara au début de son année de fac, alors qu'elle prenait une colocation dans la capitale en compagnie de Wagner et Jelilah. C'est sa nouvelle vie, sa vie de grande ! Christian Darasse et moi avions depuis longtemps envie de la faire vieillir, afin d'aborder de nouvelles thématiques, d'utiliser d'autres rythmes de narration...

DARASSE Le second film *Tamara*, qui racontait la vie de Tamara en fac, nous a donné l'occasion parfaite pour ça ! Nous nous sommes donc installés dans le même univers, mais n'y raconterons pas la même histoire. Que ceux qui ont peur de perdre leur Tamara se rassurent : on ne la fera pas grandir au-delà de ses 18 ans, promis !

L. Ça, c'est toi qui le dis ! (Rires.)

Peut-on qualifier ce nouveau *Tamara* de "reboot" ?

L. On peut démarrer la série avec cet album, mais ce n'est pas un reboot. Christian et moi voulions donner un tournant à la manière dont on raconte *Tamara*, afin d'explorer plus en profondeur les personnages, sans forcément se cantonner à des gags en une page. On va découvrir Tamara, Jelilah et Wagner sous d'autres facettes, avec leur passé, leurs démons. Les fans sauront enfin pourquoi Wagner est un tel enfoiré !

D. Bien sûr, les gags "à la Zidrou" seront toujours présents. Mais ce dernier laisse totalement à Lou « la place sur le pèse-personne », comme il dit !

Les fans vont trouver étrange que Tamara, Jelilah et Wagner, si différents, se mettent en colocation !

L. Ils sont unis par le fait de subir moqueries, discriminations et harcèlement au quotidien... Nous allons essayer, sans être gnangnans ni moralisateurs, de parler de ces thématiques, ainsi que de la grossophobie, bien sûr. Car la plupart des gens, même sans méchanceté, agissent de manière inadéquate à ce sujet, au risque de blesser les personnes concernées. Ce fut même parfois le cas de Tamara, malgré ses bonnes intentions... Mon objectif est donc de parler de surpoids en étant inclusive et positive.

Tamara est dessinée sur tablette.

Tamara va combattre certains préjugés par la mode...

L. Les personnes en surpoids ont souvent du mal à trouver des vêtements à la mode ou qui leur plaisent. Tamara, à travers ses études de stylisme, veut donc créer une collection qui mettra en valeur les corps ronds. C'est un acte militant pour elle, pas une quête esthétique.

Avez-vous souffert vous-mêmes de discriminations ?

D. J'étais discriminé car trop maigre, le contraire de Tamara ! Mais ce ne fut pas un traumatisme.

L. J'ai pu avoir quelques soucis aussi, mais rien qui mérite d'être raconté. Quand on est blanc, de taille moyenne et avec tous ses membres, on subit en général beaucoup moins de discriminations...

À travers vos trois héros, vous montrez que la vie d'étudiant n'est pas forcément facile. Ce que la crise du Covid a particulièrement mis en lumière...

L. On a commencé à écrire deux ans avant le Covid. Et décidé de poursuivre comme si de rien n'était. Pas question de parler de confinement, ou de mettre un masque à Tamara ! Il paraît que la vie d'étudiant est la plus géniale qui soit. Mais c'est comme une vie d'adulte, avec de vraies galères ! Surtout pour Tamara, dont les parents ont plaqué leur boulot sur un coup de tête et ne peuvent presque plus l'aider financièrement !

Christian, ta technique de travail a-t-elle changé, avec ce nouveau *Tamara* ?

D. Je dessine Tamara numériquement, comme toujours. Mais je suis passé de mon écran 24 pouces à un iPad© tout simple. Ça m'a permis au début d'être plus nomade, de ne pas seulement travailler dans mon atelier, même si depuis j'y suis revenu. Ce qui est sûr, c'est que travailler sur un petit écran m'empêche de trop zoomer sur mon dessin, à la recherche du moindre petit détail d'arrière-plan à parfaire. Ça donne un rendu plus "brut", que j'aime beaucoup. Et puis j'ignore pourquoi mais, psychologiquement, le côté "petit" de l'iPad© me convient bien et me ramène en quelque sorte à moi-même. J'ai presque l'impression d'être revenu à du travail sur papier.

Un professeur vous a-t-il marqué, lors de votre scolarité ?

L. Je me rappelle Mme Nemry, prof de français et d'espagnol. Elle était adorable, patiente, bienveillante et ne s'occupait pas que des bons...

D. Moi qui étais nul en maths, je me souviens d'un prof super sévère, M. Fabré, qui ne donnait que deux types de notes : 10/10 ou zéro ! Mais il expliquait tellement bien qu'avec lui j'ai passé une année avec des bons résultats ! Ça n'a pas duré. D.P.

➜ Découvrez la suite de l'interview sur www.spirou.com.

Scénario LOU

TAMARA

Dessin CHRISTIAN DARASSE
Couleur BEN BK

































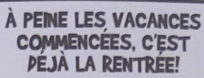




Scénario, Dessin & Couleur
BERTSCHY

Nelson



























Scénario : Véro Cazot !

La plus longue année de ma vie.

Dessin : Gally



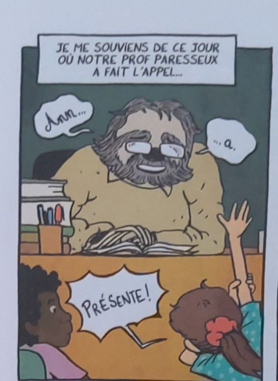














































Scénario, Dessin & Couleur CYRILLE POMÈS

CARBONE ZILLA












J'AI VU UN REPORTAGE L'AUTRE NUIT SUR NRJ 12 ...
... C'EST OBLIGÉ QU'IL EXISTE.
OH NON, MAIS LUCE, DIS PAS ÇA, S'TE PLAAIIT ...


SI T'ES IRRÉPROCHABLE, IL T'ARRIVERA RIEN, ILS DISENT QUE LE MONSTRE NE S'ATTAQUE QU'AUX GROS...
HEIN ??
... AUX GROS BILANS CARBONE.




C'EST CARRÉMENT LA REVANCHE DE MÈRE NATURE, COMME SI ELLE AVAIT ENGENDRÉ LE PIRE DE NOS CAUCHEMARS POUR NOUS DONNER UNE BONNE LEÇON...
C'EST MARRANT, LA DERNIÈRE FOIS QU'ON L'A VUE, C'ÉTAIT TOUT PRÈS ...
GNIII
... D'ICI.


FRKT


COINCÉS DANS LES MARGES AVEC UN FRUIT ET UN LÉGUME... PAS UN CHOCOLAT À L'HORIZON... LA MALÉDICTION !




LUCE ? C'EST...
... C'EST DES CORNES QU'ON VOIT AU-DESSUS DE SES YEUX ? ...
MAIS Y EN A COMBIEN ?? ...


ON DIRAIT DES ABEILLES QUI SORTENT DE SON GROIN.
OU DES FRELONS.
BLEUS.
AH, TIENS, IL EST OVIPARE.


LUCE ...
C'EST PAS POSSIBLE, IL PEUT PAS CRACHER DU FEU...
OH, MON DIEU, MON DIEU ...


LUCE, IL A L'AIR SUPER ÉNERVÉ LÀ, TU CROIS PAS QU'ON DEVRAIT...
EH ! REGARDEZ !
ON DIRAIT QUE ÇA SORT DE SON...


RECULEZ, LES ENFANTS.









Scénario CED
Dessin FRANTZ HOFMANN



Couleur
ANNELISE SAUVÊTRE



















Scénario, Dessin & Couleur
MOUK





































BIENVENUE DANS MON ÉCOLE

DANIEL BLANCOU

La rentrée, ce n'est pas toujours marrant. Mais imaginez que dans votre école, on vous apprenne la BD, ce serait nettement plus cool, non ? Daniel Blancou, l'auteur d'*Un auteur de BD en trop*, enseigne à Strasbourg.

Comment s'appelle ton école, Daniel?
BLANCOU C'est L'iconograf, une petite école de bande dessinée sur trois années qui existe depuis une dizaine d'années.

Comment as-tu appris la BD ?
> J'ai commencé à en faire quand j'étais enfant. Ado, j'ai participé à des concours... J'ai même gagné un prix scolaire à Angoulême. Puis j'ai fait un bac en arts appliqués, j'ai beaucoup appris au lycée sur la perspective, les couleurs, les personnages. J'ai ensuite étudié aux Arts-Déco de Strasbourg. Et puis, je me suis aussi formé sur le tas, en pratiquant.

Qu'est-ce qui t'a amené à enseigner ?
> J'aime bien transmettre ce que j'ai appris. En plus, les cours m'obligent à réfléchir à mon propre travail. J'enseigne le scénario, il faut avoir compris comment on raconte des histoires.

Quel est le contenu de tes cours ?
> Outre le scénario, je fais aussi du suivi de projet pour les étudiants de dernière année, afin qu'ils puissent présenter leur travail à des éditeurs. J'aborde mes cours de la manière la plus technique possible, pour que les élèves puissent s'exprimer à partir de ces bases sur des choses personnelles.



Quelles techniques, par exemple ?
> On étudie ce qui fait qu'un scénario est plus ou moins accrocheur, quels sont les différents types de scénarios, pourquoi certains sont plus difficiles à écrire. Pour ça, on s'appuie beaucoup sur ce qui est déjà paru. Aux élèves ensuite d'en tirer ce qui correspond à leur univers. Quand on est soi-même lecteur ou spectateur, on se rend compte quand un scénario est meilleur qu'un autre. Je demande à mes élèves de bien construire les bases. D'abord une histoire qui tient la route, puis la faire monter en qualité.

Quelles sont les erreurs les plus courantes ?
> C'est le manque de culture. Souvent les étudiants lisent peu, y compris de la BD. C'est très dommageable. Les élèves les plus curieux, les plus lecteurs, sont souvent ceux qui progressent le plus.

Un prof de BD, c'est comme un prof de collège ? Tu mets des bonnes ou des mauvaises notes ?
> Non, on ne donne pas de notes. Ce qui nous importe c'est que chaque élève franchisse les marches une à une pour progresser, à son rythme et dans son univers. Il y en a de très forts en humour, d'autres en aventure. Certains ce sont les couleurs ou les dessins réalistes. On laisse chaque élève s'épanouir. Beaucoup m'épatent. P.S.



Joshua Surugue
9 ans, Sèvres

L'ABONNÉ DE LA SEMAINE

Chaque semaine, un abonné est tiré au sort et reçoit un album de son choix.

Tu es un fan de *Spirou*, Joshua ?
Ha oui, j'adore ! Ça me fait une bonne lecture, surtout les petits gags comme *Passe-moi l'ciel*, *Capitaine Anchois*, *Elliot au collège* et *Dad*. Il me fait rire avec ses filles, à faire tout le temps des bêtises. J'aime bien les dessins et les couleurs.

Tu voudrais faire quoi quand tu seras grand ?
Je pense vétérinaire ou scientifique de l'espace. Mais comme j'adore dessiner, je ferai de la BD à côté. Je fais déjà plein de dessins avec des monstres et des super-héros !

LE STRIP DONT VOUS ÊTES LA STAR

Scénario SERGIO SALMA Dessin & Couleur LIBON







MODE D'EMPLOI : Pour devenir vous aussi un personnage de BD, envoyez-nous **une photo** (format carte d'identité), **le nom de votre série préférée** du journal et citez **deux choses que vous aimez dans la vie**. Pour participer, envoyez votre candidature à **pastousalafois@spirou.com.**


ALLÔ DAB'S ?
ET SURTOUT...
NE ME DIS RIEN, LAURE : FAIS-NOUS RIRE, C'EST ÇA ?
C'EST ÇA ! CIAO !


ILS SONT FOUS, CHEZ SPIROU !


ASTROGOM ? À MA BOTTE, TOUT DE SUITE !
AAH !


CRIE PAS COMME ÇA, TU VIENS ENCORE DE ME GRILLER UN CIRCUIT !
T'ÉTAIS LÀ ? J'AI BESOIN DE TON AIDE !


JE DOIS METTRE EN IMAGES UN SOUVENIR DE PROF QUI M'A MARQUÉ ET JE N'EN AI AUCUUUUUUUUUN !
ON... ON SE CALME !


TU N'AURAIS PAS UN PETIT SOUVENIR POUR MOI ?
JE TE SIGNALE QUE JE SUIS UN ROBOT ET QUE JE NE SUIS PAS ALLÉ À L'ÉCOLE !


MAIS JE CONNAIS QUELQU'UN QUI POURRAIT T'AIDER !


VOUS TOMBEZ BIEN, JE VIENS DE METTRE AU POINT UNE NOUVELLE INVENTION ! LE STIMULATEUR DE SOUVENIRS !


UN TOUT PETIT COURANT ÉLECTRIQUE PASSE DANS VOTRE CERVEAU ET EMPORTE AVEC LUI DANS LE TUYAU UN SOUVENIR ENFOUI QUI EST RELIÉ...


... À CE GRAND ÉCRAN !
QUAND VOUS DITES PETIT COURANT ÉLECTRIQUE, C'EST PAS UNE DÉCHARGE DE TRIPHASÉ, HEIN ?


MEUH NON, C'EST INDOLORE !
PRÊT ?
P... PRÊT !


C'EST PARTI !


LE CHOC ÉLECTRIQUE !
VOUS N'AVIEZ PAS PARLÉ D'UN "TOUT PETIT COURANT" ?


LE SOUVENIR !


ET VOILÀ !
C'EST PAS TRÈS NET MAIS ON RECONNAÎT DAB'S !


ATTENDEZ, JE VAIS RÉGLER L'IMAGE !
AH ! C'EST MIEUX !
MAIS...


C'EST PAS VOUS, LÀ, À CÔTÉ DE DAB'S ?
EH ?


DAB'S ! J'EN PEUX PLUS DE VOUS VOIR DESSINER DURANT MON COURS !
JE ME SOUVIENS MAINTENANT ! CE GAMIN ÉTAIT TELLEMENT IDIOT QUE J'AI PRÉFÉRÉ ARRÊTER L'ENSEIGNEMENT !


ENCORE MERCI ! GRÂCE À VOUS, J'AI PU M'ÉPANOUIR DANS UN MÉTIER FAIT POUR MOI !
JE NE ME SOUVIENS DE RIEN ET J'AI MAL À LA TÊTE !


JE PENSE QU'IL VAUT MIEUX POUR TOI QUE TU NE TE SOUVIENNES DE RIEN !
SAUF QUE ÇA N'ARRANGE PAS MES AFFAIRES AVEC SPIROU !
DAB'S

Scénario CERQ
Dessin TOFY

La rentrée de Candice

Couleur
LISA GUISQUIER


























PAR ENDROITS, ELLE SE SENT MOINS RASSURÉE.


MAIS BON, IL NE FAUT PAS SE LAISSER IMPRESSIONNER PAR UNE OMBRE OU DEUX.


NI PAR UNE PAIRE D'YEUX QUI BRILLENT DANS LE NOIR.


OUF, DÉJÀ ELLE APERÇOIT L'ÉCOLE !


DANS QUELQUES INSTANTS, ELLE SERA DANS LA CLASSE DE MADAME BLANCHE.


ELLE FERA LA CONNAISSANCE DE SES CAMARADES.


ET PUIS, L'INSTITUTRICE EST UNE VIEILLE SOURIS RUSÉE.


ELLE LEUR ENSEIGNERA COMMENT ÉCHAPPER AUX GRIFFES DES TERRIBLES CHATS.


COMMENT DÉJOUER LEURS PIÈGES LES PLUS VICIEUX.


ET SURTOUT COMMENT S'EN ÉCHAPPER QUAND ON EST EN MAUVAISE POSTURE !


AUTANT DE CONSEILS TRÈS UTILES QUAND ON VIT PRÈS D'UNE FERME INFESTÉE DE FÉLINS !


C'EST VRAI QU'ELLE EST GENTILLE, MADAME BLANCHE. UN PEU PÉNIBLE, MAIS GENTILLE.


À QUELQUES PAS DE LÀ...


LES CHATONS AUSSI FONT LEUR RENTRÉE...


AVOUEZ QUE ÇA A PLUS D'ALLURE, NON ?


ILS APPRENNENT LE NOBLE ART DE LA CHASSE.


LES TECHNIQUES SOURNOISES ET EFFICACES POUR CAPTURER LES RONGEURS.


MAIS AU FAIT, POURQUOI JE VOUS RACONTE TOUT ÇA ?


SIMPLEMENT POUR DIRE QU'AVEC L'ÉMOTION...
... CANDICE S'EST TROMPÉE DE CLASSE CE MATIN...
NOUS ALLONS DONC POUVOIR PASSER À LA PRATIQUE !

Scénario, Dessin & Couleur
YANNICK GROSSETÊTE

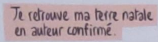
- L'ENFANT PRODIGE -

Été 2017, je dédicace pour la première fois en Bourgogne...



Je me revois il y a dix ans, quittant la maison familiale...









C'est un peu le retour de l'enfant prodige.



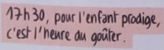




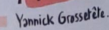












Scénario ROMAIN PUJOL
Dessin & Couleur JUSTINE CUNHA

PSYCHOTINE présente





























Scénario
VÉRO CAZOT



Dessin & Couleur
LUCY MAZEL















OLIVE ? VOUS ME SUIVEZ ?

OÙ ON VA ?

C'EST UN SECRET.

TAP TAP TAP

Charlie, tu es là?

Oui. Tu as un problème?

Le professeur m'emmène au sous-sol du musée. Si je ne reviens pas dénonce-le.













RÉSUMÉ : Olive et Charlie tentent de réduire encore la zone en Russie où devrait se trouver Lenny, l'astronaute disparu. Après avoir conçu en mie de pain un phoque grandeur nature comparable à celui se trouvant près de Lenny, Olive s'est rendue à Biarritz pour consulter un spécialiste des phocidés, car les phoques ont des différences spécifiques en fonction des régions où ils vivent...
























VOTRE AMI BOURIATE N'A PAS ÉTÉ PLUS PRÉCIS ?
EUH...
IL Y A DES PHOQUES ET DES MONTAGNES... ET UNE FORÊT...


IL Y A DE ÇA PARTOUT AU BAÏKAL. VOUS CONNAISSEZ LA SUPERFICIE DU LAC ?
31 722 KM²!


BRAVO! AUSSI, SI VOUS N'AVEZ RIEN DE PLUS CONCRET À AJOUTER...
UN MAMMOUTH?


VOUS VOUS TROUVEZ DRÔLE? DONNEZ-MOI VOTRE NOM, MADEMOISELLE.
S'IL VOUS PLAÎT, ÉCOUTEZ-MOI. JE VOUS ASSURE QUE...
AU REVOIR, MADEMOISELLE.


C'EST FOUTU !
IL N'Y A PLUS QU'UNE SOLUTION...


TU DOIS
ON DOIT
ALLER AU BAÏKAL !

À SUIVRE...

Merci M'sieur

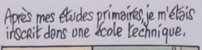
Scénario & Dessin SERGIO SALMA
Couleur AMELIA NAVARRO

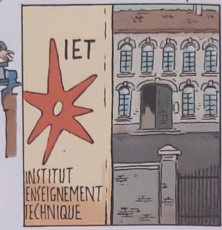
1973

Il fallait faire des croisillons, limer consciencieusement pour que la pièce de métal soit bien lisse.

Idem pour le bois, avec rabot, varlope ou râpe pour une planche à la surface parfaite.

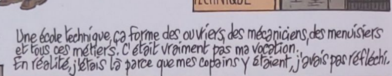



Après mes études primaires, je m'étais inscrit dans une école technique.



Si j'avais choisi cette école, c'était d'abord parce qu'elle était à 1 Km. À midi, pas besoin de cantine, je revenais manger à la maison.




Une école technique, ça forme des ouvriers, des mécaniciens, des menuisiers et tous ces métiers. C'était vraiment pas ma vocation. En réalité, j'étais là parce que mes copains y étaient, j'avais pas réfléchi.



On avait aussi un cours de français et là je m'en sortais beaucoup mieux.







Quelques jours plus tard, il est venu chez moi, à la cité du charbonnage, pour rencontrer ma mère.







En fait, mon prof de français trouvait que je n'étais pas du tout à ma place dans cette école.



Il est allé voir le directeur puis celui de l'athénée (à 500 mètres de là) pour que je puisse changer d'établissement sans devoir redoubler. Ce fut accepté.



1995 22 ans ont passé. Je suis en dédicace dans la région de mon enfance...



DUPUIS
C'EST POUR QUEL PRÉNOM?
DIS-LE... COMMENT TU T'APPELLES?
MANON.
M.A. N.O.N.

Ça m'a fait bizarre de le retrouver là et d'apprendre qu'il était amateur de bandes dessinées.

POUR JEAN-PIERRE.

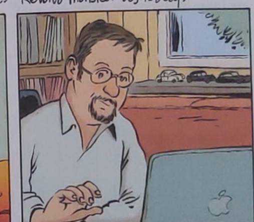
On était loin du cliché avec la bédé honnie par l'éducation nationale.



2011 Facebook, ses amis, ses groupes, ses pertes de temps et d'énergie...



...mais aussi parfois ses retrouvailles. Revoilà monsieur Destrebecq!



2017 Je le recroise dans un festival de sa région. La femme qui l'accompagne est muette et sourde. Ils communiquent, ça me bouleverse.



2021
EST-CE QUE J'AURAIS EU LA VIE QUE J'AI EUE SI JE N'AVAIS PAS CHANGÉ D'ÉCOLE?
VA SAVOIR.

Je continue à poster des bêtises, des dessins, des photos sur Facebook, et régulièrement monsieur Destrebecq like.



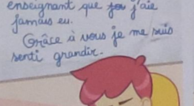


Sergio SALMA pour 2021
Couleurs Amelia NAVARRO

Scénario CERQ

Léon & Lena

Dessin CLÉMENCE PERRAULT
Couleur MISTA BLATTE

































Scénario, Dessin & Couleur MAB



- En marge -





















Scénario, Dessin & Couleur
FLORIS







































Professeure
LAUREL

LA LEÇON DE BD

Vous aussi, recevez les conseils éclairés d'un véritable professionnel en envoyant vos planches à pastousalafois@spirou.com.

UNE PLANCHE ENVOYÉE PAR
Thibaud & Pauline Oustelandt
14 et 12 ans, Montignac

Tout d'abord, bravo, Thibaud et Pauline, pour cette petite BD sympa qui nous rappelle à tous nos années au collège.

Je trouve que le décor de cette première case laisse à désirer. Il faut le retravailler.

Si tu n'as pas le temps ou l'envie d'apprendre les perspectives, tu peux prendre une photo de la cantine, et la recopier !

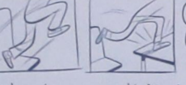
Pour être encore plus précis, tu peux bricoler un système de "table lumineuse", chez toi.

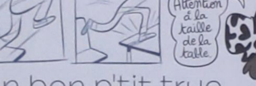


J'ai l'impression que le mouvement de pieds pourrait être différent.

Là, on dirait que ton perso saute tout en se tenant droit comme un i.

Alors qu'en réalité, le mouvement des jambes est plus croisé.



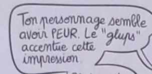


SCÉNARIO : Thibaud
DESSIN ET COULEUR : Pauline

L'ÉCLAIR

À la cantine du collège
RAB
JE L'AI
J'AI EU LE DERNIER ÉCLAIR
Fin

Ton personnage semble avoir PEUR. Le "glups" accentue cette impression.



Il devrait plutôt avoir un air de DÉFI.





C'est bien, qu'il regarde de chaque côté. Tu peux appuyer ça en ajoutant des camarades, non ?



(C'est une simple suggestion)

Très bien, la façon dont la main attrape la pâtisserie, un peu par en dessous. Bien vu.

La dame de la cantine devrait peut-être crier "DU RAB" plutôt que "RAB".



Sinon, on dirait qu'elle crie "RIEN À BATTRE" et on ne comprend plus.

Ce serait pas mal qu'on se dise qu'il a vraiment du mal à leur échapper. Ce serait drôle.

AH AH ! Je l'ai eu !! Bien fait !
Il est à moi !!

Attention à la taille de la table.

Elle est immense. Même pour une table commune de cantine.

Et surtout, les ados au premier plan sont trop peu nombreux. Et ils devraient être plus proches.

Pense à un film de zombies.

NOOOOON ! Pas le dernier ! DONNE ! C'est pas juste !!

Un bon p'tit truc

Voici un petit exercice hyper sympa, à pratiquer pour ne pas perdre la main, pour s'entraîner...

C'est la rentrée !
Leçon 1
Dessin

Pour stimuler son imagination, ou tout simplement par plaisir.

Prendre une feuille... et SE LÂCHER : peindre des grosses MASSES de couleur sans aucun sens.



Ensuite, se creuser la tête pour faire rentrer des dessins à l'intérieur de ces formes aléatoires.

L.
BLOGLAUREL.com

Scénario
CARBONE

La boîte à musique

Dessin & Couleur
GIJÉ











AU TRAVAIL, LES ENFANTS, ON A DU PAIN SUR LA PLANCHE !
METTEZ UN TABLIER...
FAITES DE LA PLACE SUR LA PAILLASSE...
LA PAILLASSE ? C'EST QUOI ?
LE PLAN DE TRAVAIL, MADEMOISELLE !
OUI, CHEF !











Les plumes d'aigle douce

















RÉSUMÉ : Alors que Nola s'apprête à retourner dans l'Hexomonde, elle s'aperçoit, terrifiée, que le passage est fermé. Elle va donc demander de l'aide à ses amis Igor et Andréa. Accompagnés de l'herboriste Anton, ils découvrent que la clé de la boîte à musique qui se trouve dans la chambre de Nola est tombée. Une seule solution : fabriquer de la poudre de lévitation pour remettre la clé en place...








































ALLEZ, ON VA Y ARRIVER ! ON VA TROUVER LES PLUMES...
T'ES TOUJOURS OPTIMISTE, TOI !


LA MYSTÉRIEUSE DISPARITION
Un voyage entre les mondes et toujours plus d'aventure dans le tome 4.


TOI AUSSI D'HABITUDE !
OUI, MAIS LÀ, ÇA FAIT BEAUCOUP... J'VEUX PAS PERDRE PAPA AUSSI !
TU NE VAS PAS LE PERDRE, JE TE LE PROMETS, NOLA !


JE NE LE SUPPORTERAIS PAS, ANDRÉA !
T'INQUIÈTE, NOUS ALLONS RAMENER CES PLUMES À ANTON !
S'IL LE FAUT, J'IRAI LES CHERCHER MOI-MÊME !
MERCI ANDRÉA !


BON, JE NE SAIS PAS OÙ ON TROUVE DES AIGLES DOUCES, MAIS ÇA DOIT PAS ÊTRE SI COMPLIQUÉ.

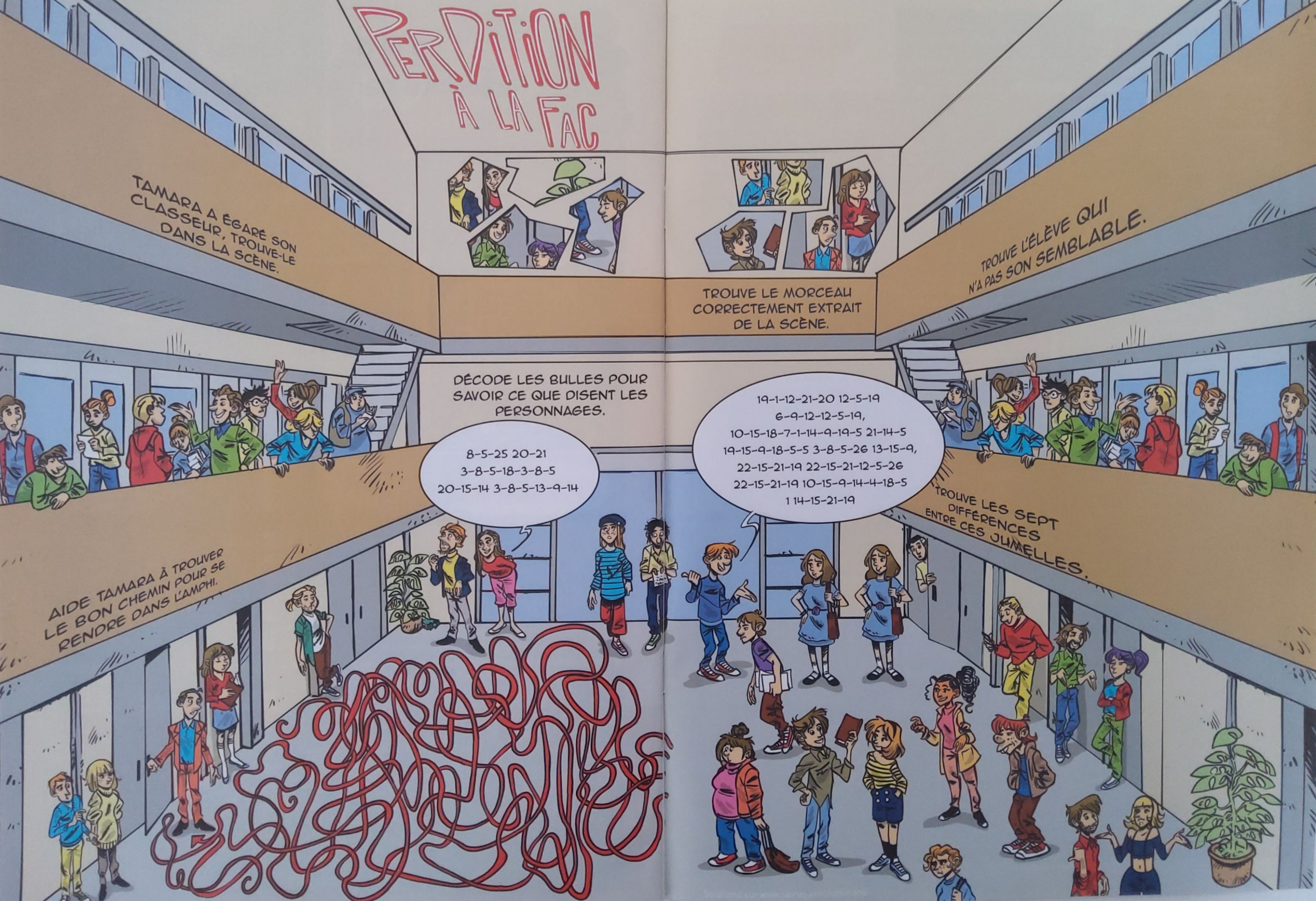

TU SAIS À QUOI ÇA RESSEMBLE, UNE AIGLE DOUCE ?
MME LAMANTIN, NOTRE PROF D'ANIMOLOGIE, NOUS A MONTRÉ DES PHOTOS. C'EST UN GROS OISEAU POILU.
POILU ?


OUI, POURQUOI, CHEZ VOUS, ILS SONT DIFFÉRENTS ?
BEN LES OISEAUX ONT DES PLUMES... PAS DE POILS !
AH AH, ICI LES OISEAUX PEUVENT AVOIR DES PLUMES POILUES !


J'AI HÂTE DE VOIR À QUOI ÇA RESSEMBLE DES PLUMES POILUES !!


LA PLACE DES TARTEMPIONS EST À DROITE ! TIENS,
MAIS QUE SE PASSE-T-IL ?
C'EST ENCORE L'ANNIVERSAIRE DU ROI ?

À SUIVRE...


PERDITION À LA FAC
TAMARA A ÉGARÉ SON CLASSEUR, TROUVE-LE DANS LA SCÈNE.
TROUVE LE MORCEAU CORRECTEMENT EXTRAIT DE LA SCÈNE.
TROUVE L'ÉLÈVE QUI N'A PAS SON SEMBLABLE.
DÉCODE LES BULLES POUR SAVOIR CE QUE DISENT LES PERSONNAGES.
8-5-25 20-21 3-8-5-18-3-8-5 20-15-14 3-8-5-13-9-14
19-1-12-21-20 12-5-19 6-9-12-12-5-19, 10-15-18-7-1-14-9-19-5 21-14-5 19-15-9-18-5-5 3-8-5-26 13-15-9, 22-15-21-19 22-15-21-12-5-26 22-15-21-19 10-15-9-14-4-18-5 1 14-15-21-19
AIDE TAMARA À TROUVER LE BON CHEMIN POUR SE RENDRE DANS L'AMPHI.
TROUVE LES SEPT DIFFÉRENCES ENTRE CES JUMELLES.

EN DIRECT DU FUTUR

Le retour de Spirou et Fantasio

Une nouvelle équipe a repris la série *Spirou et Fantasio* : Sophie Guerrive et Benjamin Abitan au scénario, et Olivier Schwartz au dessin.

Que représente la série *Spirou* pour vous ?

GUERRIVE Ce sont d'abord des souvenirs d'enfance, j'ai passé de longs moments à lire *Spirou* à la bibliothèque. À ce moment, la série m'apparaissait comme un ensemble intemporel où les albums anciens et plus récents se mêlaient. Adulte, j'ai redécouvert la série dans sa complexité, comprenant tous les liens entre les tomes.

ABITAN C'est pareil pour moi. *Spirou* me projette roulé en boule dans les souvenirs d'enfance. En relisant les albums, j'ai réalisé à quel point l'apport de Franquin est monumental : le souffle de l'aventure, un rythme pétaradant, une sensibilité belge et des idées à chaque page.

Quelle est votre envie principale pour cette reprise ?

G. Nous aimerions réussir à donner du peps à la série sans trahir la tradition dans laquelle elle s'inscrit.

A. L'objectif est de raconter de vraies aventures contemporaines. Garder ces personnages vivants à notre époque implique d'être iconoclastes... avec modération !

Comment faites-vous pour écrire en duo ?

A. On se met d'accord à l'avance sur les grandes lignes puis on avance chacun à son tour. Ensuite Olivier Schwartz remet en scène, il change parfois le texte en fonction des nécessités qu'il rencontre.

G. C'est un travail d'équipe qui implique également notre éditeur, qui intervient aussi sur l'histoire. Nous essayons d'arriver à un équilibre qui convienne à tout le monde.

→ Le tome 56 des aventures de *Spirou et Fantasio* sera à découvrir dans votre hebdo en 2022.



LA SEMAINE PROCHAINE

Rassemblement pour les personnages de SEULS

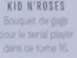


ET POUR LES ABONNÉS :

Trois autocollants CROQUIDOU

Scénario MIDAM & PATELIN
Dessin MIDAM & DAIRIN
Couleur ANGÈLE





KID N'ROSES
Bouquet de gags pour le serial player dans ce tome 16.





















Scénario & Dessin
JANRY

LE PETIT SPIROU

Couleur
CERISE











L 14200 - 4352 S - F: 2,70 € - RD



CAN : 4.49 $ CAN - CH : 3.90 CHF
DOM S : 3.20 € - DOM A : 3.50 €
MAR : 38 MAD